

Dossier d'accompagnement



Bonjour,

Si vous lisez ce dossier pédagogique avant la représentation, sachez qu'il n'y a rien à préparer en amont du visionnement.

Une possibilité, peut-être, pour se mettre dans le bain, serait de vous interroger à partir de l'affiche et du titre du spectacle. "Vous allez assister à une conférence avec Sophie et Rebecca. A votre avis, de quel sujet vont-elles parler ?"

Si vous avez déjà vu le spectacle quand vous lisez ce dossier pédagogique, nous espérons que vous et vos élèves avez été touchés par notre proposition. Et que vous avez eu autant d'émotions que nous en avons eues à tirer les fils de la vie de Rosa, Marie-Thérèse, Lucette, Shima et Nadia,....

Nous espérons que ce dossier pédagogique vous permettra de continuer la réflexion et nourrir la discussion avec vos élèves.

Julie Marichal, metteuse en scène.

Jeu : Aurore Latour et Delphine Veggiotti

Couture : Sylvie Pichrist

Son : Antoine Delagoutte

Lumière : Karl Descarreaux

Musique : Aldo Platteau

Photos : Julie Bodson

Avec l'aide de : la Fédération Wallonie Bruxelles, La Roseraie, ékla, la Maison de la Marionnette, Résidence d'artistes du pays des collines, Maisonécobuis de Saint-Gilles.

C'est pas cousu d'avance !

1. Le thème
2. Le spectacle
3. Piste audio "Qu'est-ce qui nous rend heureux?"
4. Discussion
5. Patron d'activité couture
6. Nos sources



1. Le thème

L'industrie textile est la deuxième industrie la plus polluante au monde après celle du pétrole et elle est source de graves dysfonctionnements et souffrances chez l'être humain.

Nous nous interrogeons sur cette façon compulsive que nous avons d'acheter du produit, souvent à bas prix, sans discontinuer. Toujours plus de t-shirts, de pantalons, de chaussures pour exister, pour nous sentir vivants. Dans un monde qui file à sa perte, comment ces habitudes nocives ne s'annulent pas d'elles-mêmes ?

Comment est-il possible aujourd'hui de continuer à consommer avec frénésie tout en fermant les yeux sur les cruautés vécues par d'autres ? La publicité évide de leur sens des valeurs comme la recherche du beau, du plaisir, de l'identité, de l'appartenance, qui sont au départ des valeurs tout à fait louables. Et elle nous remplit de vide à mesure que nous consommons.

Les femmes, les hommes, les enfants travailleurs de Dacca, les ouvrières licenciées à Roubaix, la foule de la rue Neuve un jour de soldes sont les trois faces de la même médaille. Dans l'équation, il faut ajouter les multinationales qui font la pluie et le beau temps, sur un marché sans état d'âme.

Notre objectif avec ce spectacle est de conscientiser en donnant l'information. C'est en étant informé, qu'on peut choisir d'être responsable, c'est comme cela que l'on peut reprendre le pouvoir.

Le vêtement est présent dans nos vies, sans conteste, à tous les âges. A moins d'habiter un camp naturiste à l'année, on est bien obligé de s'habiller tous les matins, et cela aussi quand on a 10 ans. La question est de savoir comment on en parle.

2. Le spectacle

C'est pas cousu d'avance parle du vêtement, mais en fait il parle surtout des gens qui les font. Dans les fibres textiles, nous remettons de la chair, nous retissons les histoires dans les mailles.

Notre spectacle **emprunte les codes de la conférence**.

Il y a Rebecca et il y a Sophie. Toutes les deux font partie des APA, le groupe des Acheteurs Presque Abstinents. Au sein des APA, on achète encore, mais peu. Et on réfléchit avant d'acheter. Tous les jeudis, de 18h30 à 22h, les APA du monde entier se réunissent, pour échanger, pour discuter, pour penser un monde meilleur. Il n'y a pas de limites d'âge.

Sophie a fondé un groupe dans sa ville, il y a 4 ans. Et Rebecca a rejoint ce groupe il y a 6 mois, à la suite d'une séance shopping qui a mal tourné. Toutes les deux ont mis en place un cycle de conférences sur le vêtement, car c'est quelque chose qui leur tient particulièrement à cœur. Rebecca, en tant que shoppeuse invétérée et Sophie, en tant que petite fille d'une vraie couturière.

Les conférencières nous emmènent dans des séquences pour nous raconter ce qu'est le vêtement, pour elles, pour nous, dans le monde. Qu'est-ce qu'une journée type dans une usine de textile aujourd'hui ? Quelle cadence dans le monde de la mode ? Quelles conséquences cela a sur le monde d'acheter un jean délavé et troué ? Quelles sont les conditions de travail pour une couturière au Bangladesh ? Les multinationales ont-elles un visage ? Quelle est la nécessité de se vêtir ? Qu'est-ce que cela dit de nous ? Qui décide de ce qui est tendance ou pas ? Qu'est-ce que c'est être bien habillé ? Quel plaisir nous en retirons ?

Ce spectacle nous emmène dans différents tableaux comme on entre chez les gens. Nous ouvrons des portes et montrons des bouts de vie de gens qui ont un lien très concret au vêtement. Ainsi, nous incarnons Marie-Thérèse et Rosa, ouvrières dans une usine textile en Belgique dans les années 90, Lucette, la grand-mère de Sophie qui est couturière de métier, Shima, mère et ouvrière dans une usine textile au Bangladesh, Ingrid Demarkt 4^{ème} fortune mondiale, patronne d'un grand groupe, Charlotte, styliste stylée et à la mode. Et puis, il y a Rebecca et Sophie, qui en encadrant tous ces tableaux, se demandent si on peut faire autrement.

Autour de notre grande table ou derrière notre paravent, les **Objets** et les **Actrices** racontent ensemble les bouts de vie choisis.

Une blouse bleue d'ouvrière par-dessus les corps. Nous sommes dans une bonneterie.

Une machine à coudre qui coud, une horloge qui tic-tac, une radio qui nostalgise. Nous sommes chez Mamie Lucette.

Une mappemonde, des tissus, des boutons, des tirettes, du bleu du bleu du bleu. Nous voyageons autour du monde pour voir le Jean qui se crée et nous recouvre.

Des bobines de toutes les couleurs, éclatantes. Un ruban bleu comme une rivière qui coule. Un meuble à couture comme une maison. Nous sommes au Bangladesh. Nous sommes avec Shima, bobine jaune comme le soleil.

Un caddie, des t-shirts des t-shirts des t-shirts. Nous sommes rue Neuve, en séance Shopping.

Et puis plus rien. Plus d'objets. Et nous pouvons enfin nous demander ce qui nous rend heureux. Dans le fond. Pour de vrai.



3. Piste audio

En pièce jointe à ce dossier vous avez reçu une piste audio. C'est une méditation en référence à ce qui a été proposé à la fin de la conférence. A la suite de cette écoute, vous pouvez proposer à vos élèves de poser sur le papier la bulle qu'ils ont imaginée, dans laquelle ils ont ressenti ce qui les rend heureux.

Soit en mots, soit en dessins. Ou par n'importe quel autre mode d'expression.

Nous serions ravies que vous nous partagiez certaines de ces bulles si le cœur vous en dit.

Si certains de vos élèves n'ont pas réussi à imaginer leur bulle de bonheur, rassurez-les. Car, ici, il n'y a rien à réussir.

Refaire cette expérience peut être une bonne idée.....



4. Discussion

Voici des pistes, des questions qui peuvent être inspirantes pour débiter ou poursuivre la discussion avec vos élèves. Questions possibles pour démarrer une conversation autour du vêtement:

Les habitudes:

Comment fais-tu? Est-ce toi qui achètes tes vêtements? Tes parents?
Est-ce que tu choisis? Tu fais les magasins? Quels magasins?
Est-ce que tu aimes ça? Est-ce que tu as envie de faire les magasins?
Et le matin, comment ça se passe? Est-ce que c'est toi qui choisis comment tu t'habilles ? En fonction de quoi?

Le vêtement:

A quoi ça sert les vêtements ?
Est-ce important pour toi ?
Est-ce que tu as souvent des nouveaux vêtements ?
Qu'est-ce que ça représente ? Pratique, beau, confortable, ?
Qu'est-ce qui est important pour toi dans un vêtement ?
La couleur ? Le confort ?
Est-ce que c'est important d'avoir beaucoup de vêtements ?
Est-ce que les marques c'est important ? Tu connais les marques de tes vêtements ?
Tu sais qu'on peut acheter en seconde main ? Qu'est-ce que c'est la seconde main?

Stylé ou pas:

Est-ce que tu as souvent besoin de nouveaux vêtements ? Pourquoi?
As-tu un vêtement préféré ? Lequel ? Pourquoi ?
Est-ce qu'il y a des vêtements que tu ne veux pas mettre ?
Est-ce qu'il y a des gens qui ne s'habillent pas bien ?
C'est quoi être bien habillé ?
Est-ce que tu t'habilles différemment le week-end et la semaine ?

La mode:

Si on te dit mode, à quoi tu penses? A qui tu penses?

Est-ce que tu es influencé.e par la publicité? Est-ce que si tu vois une publicité, ça te donne envie d'avoir la même chose ?

Quels sont les métiers de la mode ?

La fabrication:

Est-ce que tu sais comment sont faits les vêtements ?

Est-ce que tu sais ce qu'est une couturière ? Tu en connais ?

Est-ce que tu sais qui fait tes vêtements ?

Et où ils sont faits ?

Dans quelles conditions ?

Comment peux-tu vérifier d'où vient ton vêtement?

Alternatives à l'achat:

Qu'est-ce que tu fais avec tes vêtements trop petits?

Est-ce que tu achètes parfois des vêtements en seconde main?

Qu'est-ce que tu penses du fait d'acheter des vêtements qui ont déjà été portés?

Est-ce que dans ta ville ou dans ton quartier, il y a des magasins de seconde main?

Connais-tu des groupes dans ton quartier qui font de la réparation? Par exemple, des repair café, des ateliers d'upcycling?....



5. Couture

Nous vous proposons de coudre avec vos élèves une pochette à punaiser au mur.

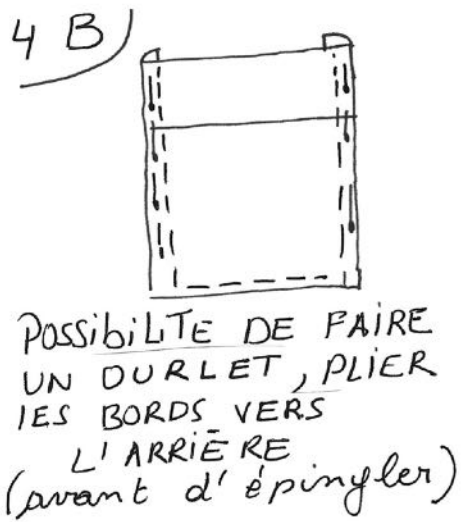
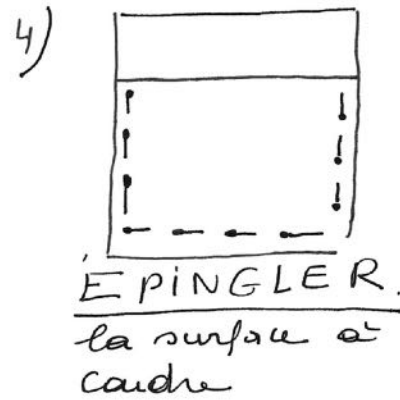
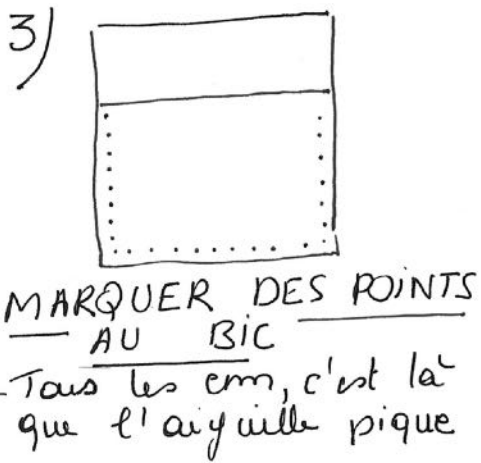
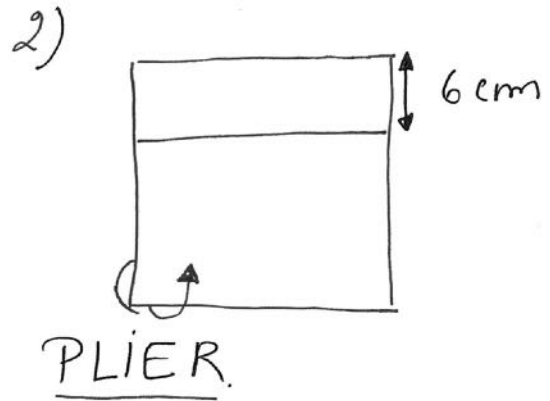
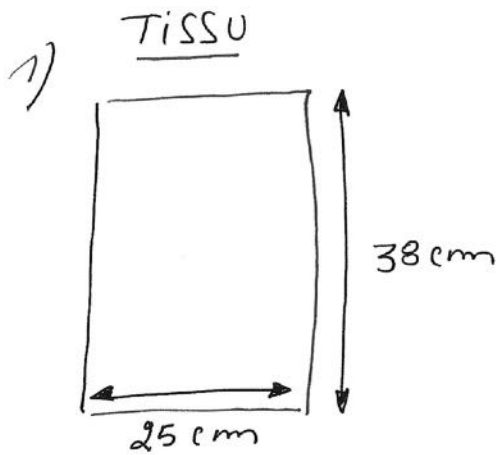
C'est une réalisation assez simple à effectuer, qui pourra être très utile.

Le mieux est de travailler avec des tissus un peu rigides, comme des tissus d'ameublement. Beaucoup de magasins ont des échantillons desquels ils se séparent assez régulièrement. Vous pourrez également trouver cela dans beaucoup de magasins de seconde main, dans des donneries, des recycleries, chez les Petits Riens...C'est peut-être l'occasion d'intégrer cette recherche dans le projet avec les élèves et de se renseigner ensemble sur ce qui existe autour de chez vous.

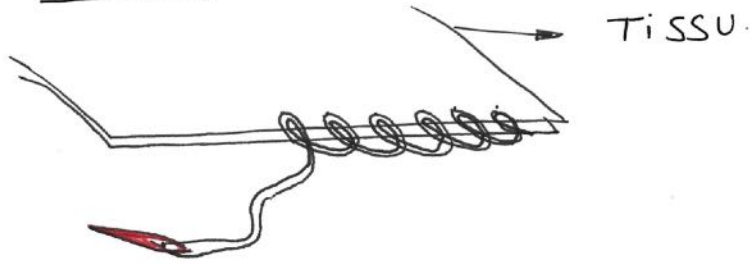
Matériel nécessaire:


Tissu, fil, aiguille avec chas, épingles, de bons ciseaux.



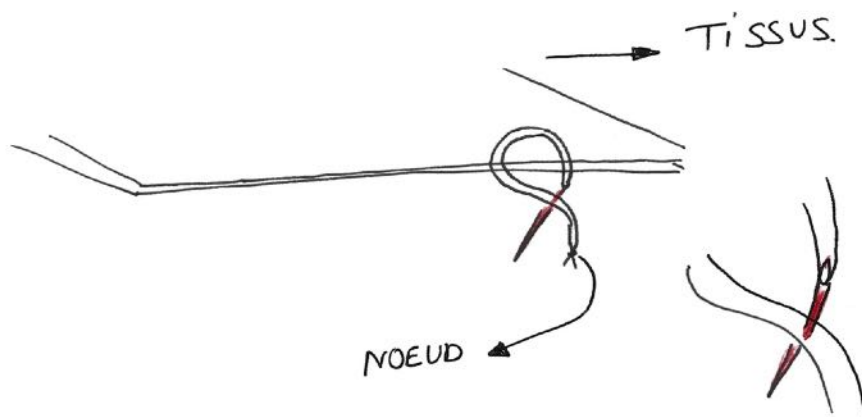


6) COUDRE



7) ATTENTION 

AVANT LE PREMIER ET LE DERNIER POINT
PIQUER L'AIGUILLE ENSUITE PASSER
L'AIGUILLE ENTRE LES DEUX FILS
CELA AFIN DE FAIRE UN NOEUD ET
BLOQUER LE FIL



BON
TRAVAIL



N'hésitez pas à décorer votre pochette avec des boutons, des pressions, des fils de couleurs, des bouts de tissus, des perles....

Vous pouvez également adapter les dimensions proposées ici en fonction de l'utilité que vous voulez donner à votre pochette.



6. Sources

Voici quelques liens de sites, livres ou docus, qui nous ont inspirés pendant la création du spectacle.

Ils ne sont pas à destination des enfants. A part les deux derniers (merci Jamy! merci Joann Sfar)

Le collectif éthique sur étiquette

<https://ethique-sur-etiquette.org/>

Cash investigation sur le coton

<https://www.youtube.com/watch?v=8dwxQGMgBw>

Le documentaire The True Cost, disponible sur netflix

<https://www.lesinrocks.com/2015/07/03/style/le-documentaire-the-true-cost-disponible-sur-netflix-11837598/>

<http://www.la-carotte-masquee.com/true-cost-fast-fashion/>

Documentaire sur le textile au Cambodge

<http://webdoc.france24.com/cambodge/textile/>

Les Repair Cafés en Belgique :

<https://repairtogether.be/>

POUR LES ENFANTS :

Vidéo

L'itinéraire du Jeans en 3 minutes

[Jamy retrace l'itinéraire d'un jean - Bing video](#)

Lecture :

[Bandes dessinées - Sardine de l'espace - Tome 10 La Reine de l'Afripe - DARGAUD](#)



C'est pas cousu d'avance !
Un spectacle de la compagnie **histoires publiques**



Retrouvez tous nos projets sur notre site internet
www.histoirespubliques.com