



Cumulus, stratatus  
une histoire d'eau

histoires  
publiques

## **DESCRIPTIF DU PROJET**

***Cumulus, Stratus: une histoire d'eau*** est une animation prévue pour être jouée dans le milieu scolaire.

Il s'agit d'une animation théâtrale avec marionnettes qui aborde le thème de l'eau.

Elle s'adresse à des élèves de la première à la quatrième primaire.

Elle dure 20 minutes et peut être jouée six fois dans la journée, dans six classes différentes.

La jauge est d'une classe par présentation.

### **La situation:**

On frappe à la porte:

“Bonjour! Nous sommes Harry et Fredo, les spécialistes de l'eau!”

Ces deux scientifiques, loufoques, drôles et attachants sont missionnés pour faire le tour des classes et éveiller la conscience des enfants sur le phénomène de l'eau.

Joyeusement, ils débarquent donc au sein de la classe avec leur matériel afin d'expliquer aux enfants ce qu'ils doivent savoir sur l'eau.

La plupart d'entre eux pense qu'il suffit d'ouvrir le robinet pour avoir de l'eau, sans même se poser la question de savoir d'où elle vient en réalité. C'est une facilité à laquelle nous sommes habitués depuis tout petit qui nous semble si naturelle.

Harry et Fredo se proposent de parcourir avec eux le trajet de l'eau, d'expliquer son cycle et les transformations qu'elle subit avant d'arriver dans nos verres.

Leur intérêt est de mettre l'accent sur la pollution et le gaspillage que nous faisons de l'eau en donnant des conseils malins et faciles pour éviter ces écueils dans nos sociétés occidentales.

20 minutes plus tard, Harry et Fredo remballent, se recoiffent et se dirigent vers une autre classe.

### **Les personnages:**

Harry et Fredo sont deux marionnettes de la taille des enfants, manipulées à vue par deux comédiennes.

Harry, d'un naturel assez fonceur et direct et Fredo qui aime les circonvolutions et les précisions scientifiques, se complètent à merveille. Ils forment un duo dynamique qui permet de ponctuer la conférence de cocasseries et d'humour qui retiennent l'attention des enfants.

Peut-on finalement leur faire confiance ? Oui, bien sûr, ils sont un peu maladroits et désordonnés mais ils appartiennent à une vraie communauté scientifique, distribuant un savoir et de vraies informations sur le sujet!

# APPROCHE PEDAGOGIQUE

## **Le choix de la marionnette**

La marionnette est un très bon outil de dialogue avec les enfants. Elle permet de s'affranchir de la figure de l'adulte. Nous donnons à nos jeunes spectateurs des informations importantes à comprendre et à retenir, mais nous ne sommes pas des professeurs. Nous ne voulons pas qu'ils apprennent comme s'ils retenaient une leçon en classe. Nous voulons les marquer autrement, de manière ludique et durable.

En ce sens, la marionnette a l'avantage de capter leur attention de façon plus vive, d'émerveiller leur regard, de stimuler leur imagination.

Elle crée à elle seule un monde imaginaire qui peut s'éloigner du monde réel. Cet univers permet de se défaire des conventions, de dépasser les cadres du réel communément admis.

Mais elle a également un caractère crédible et vivant qui est accepté tout de suite ; ce qui lui permet de tout dire, tout faire, tout demander.

Nos marionnettes nous permettent en effet d'instaurer un rapport de confiance d'emblée et nous confère la capacité de passer de l'humour au sérieux sans rompre le lien.

## **Intervention dans les écoles et interactivité:**

L'animation surprendra les enfants dans leur environnement scolaire quotidien, au sein même de leur classe.

Nous désirons qu'ils fassent partie intégrante de l'animation, de manière ordonnée. Nous les prendrons donc en considération dans ce qu'ils peuvent avoir de spontané et de réactif face aux marionnettes. Non seulement, notre travail consistera à pouvoir jouer avec les réactions des enfants mais il sera également pensé de manière à provoquer la réaction. Les personnages s'adressent aux enfants de manière directe, ils leur posent des questions, les font participer, et installent un rapport de connivence avec eux.

Nous voulons qu'ils puissent faire des ponts entre un savoir et une pratique quotidienne de manière ludique et amusante.

## **Objectifs :**

Nous avons plusieurs objectifs à atteindre avec les enfants :

- Leur **donner des informations**, leur apprendre ou leur rafraîchir la mémoire en ce qui concerne l'eau
- Les pousser à une **prise de conscience effective** sur la préciosité de cette ressource naturelle
- Les **pousser à l'action** en appliquant les conseils et les outils que nous leur donnerons en ce qui concerne l'économie et la pollution de l'eau

## **THEME ABORDE: L'EAU**

Le Belge consomme, en moyenne, 120 litres d'eau par jour (cette moyenne inclut tous les types de consommations d'eau, y compris l'usage non domestique). Si elle coule à volonté dès que nous ouvrons le robinet, l'eau n'en reste pas moins une ressource précieuse. Une personne sur cinq, à l'échelle planétaire, est privée d'eau potable et 700 millions de personnes vivent sous le seuil de stress hydrique. Dans les pays du Nord, notamment en Europe, les méthodes intensives de culture et d'élevage, l'industrie et les ménages contribuent à la pollution de l'eau qu'il faut alors assainir avant de la renvoyer dans la nature... un processus qui coûte cher à la collectivité !

**Même si elle semble abondante sous nos latitudes, nous devons protéger l'eau et la consommer avec modération.**

Un seul chiffre suffit à mieux comprendre la valeur de l'or bleu : moins d'1% de l'eau de la planète peut servir à la consommation humaine !

On pourrait croire que la pluie, qui nous arrose parfois copieusement, suffit à équilibrer les ressources, ce n'est hélas pas le cas.

Fortement urbanisée, notre région se caractérise par des voiries abondamment asphaltées. Lorsqu'il pleut, l'eau ruisselle et est évacuée par les égouts et les rivières pour aboutir finalement à la mer. Les nappes phréatiques ne profitent finalement que très peu des généreuses précipitations qui caractérisent notre climat.

**Economiser l'eau et éviter de la polluer est donc un réflexe de tous les jours...**

Comportons-nous avec l'eau comme avec toute autre ressource rare.

Aujourd'hui nous ne consommons que trois à cinq litres seulement pour la cuisine ou comme boisson. Nous consacrons, en effet, l'essentiel de notre consommation à l'hygiène corporelle (32%) et à la chasse d'eau (35%), deux besoins que satisferaient pleinement une citerne d'eau de pluie, par exemple. En ville, une telle installation n'est évidemment pas à la portée de chacun d'entre nous. Fermer un robinet, opter pour une chasse d'eau économique, préférer une douche à un bain, traquer les petites fuites... sont, pourtant, autant de gestes simples possibles pour chacun d'entre nous.

# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

## LA COMPAGNIE histoires publiques

**Histoires publiques** est une plateforme structurée autour du théâtre, de la création à la diffusion.

Le projet que nous vous présentons dans ce dossier se concentre dans les mains d'**Aurore Latour** et de **Julie Marichal**, comédiennes et marionnettistes. Nous sommes à l'origine de cette création collective. Nous avons pu compter sur le soutien et l'oeil expérimenté de **Pauline Vanlancker** pour la mise en forme. Toutes les trois, nous sommes issues du Conservatoire Royal de Mons . Nous avons chacune une expérience certaine dans le théâtre jeune public ainsi que dans le théâtre de marionnettes.

Très engagées en tant que citoyennes par les sujets de consommation et d'éco-consommation, nous avons voulu les allier à notre métier, la création théâtrale, afin de faire passer d'une manière non scolaire des messages citoyens aux enfants.

En 2009, nous avons donc mis sur pied : ***Wépi, Flagada: une histoire de fraises*** . Il s'agit d'un spectacle dont le sujet est l'importation des aliments et les conséquences que cela engendre sur notre environnement. Nous avons sensibilisé les enfants à consommer des fruits et des légumes de saison et de proximité en leur racontant l'histoire de Wépi (authentique fraise belge) et de Flagada (sa cousine espagnole). Par tableaux très visuels et grâce au vecteur de la marionnette, nous avons expliqué les différences et les conséquences des différents modes de cultures et de consommations. Ce spectacle, soutenu par Bruxelles environnement, l'Apac-W, le CPAS de Saint-Gilles et le Ministère de l'enseignement obligatoire, nous a permis de nous adresser à plus de 2500 élèves en une quarantaine de représentations jusqu'à présent.

Fortes de l'impact de notre démarche que nous avons pu constater auprès du public, nous avons voulu continuer à développer et à nourrir notre approche d'une telle alliance au travers de la mise en place d'un nouveau projet:

***Cumulus, Stratus: une histoire d'eau***. En effet, nous avons pu constater que passer par le théâtre peut donner toute son importance à une préoccupation écologique. S'ils ont accroché avec les marionnettes et les comédiennes, s'ils s'amusent, les enfants font un cas personnel du message qui leur a été transmis et sont capables de s'investir sans retenue dans ce en quoi ils croient.

Le théâtre comme nous l'envisageons permet de traiter d'un sujet important de manière attirante et attrayante.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Création soutenue par :**

- ⇒ Direction générale de l'agriculture, des ressources naturelles et de l'environnement
- ⇒ Direction générale de l'enseignement obligatoire
- ⇒ Balteau S.A.
- ⇒ CPAS de Saint Gilles

### **Prix de vente du spectacle :**

#### **600€ pour six interventions sur la journée**

Une intervention dure 20 min.

La jauge maximale est le nombre habituel d'enfants présents dans la classe et leurs accompagnateurs.

Pour la Belgique, les défraiements sont inclus dans le prix de vente.

Le tarif peut être dégressif en fonction du nombre de dates désirées.

### **Nous mettons à votre disposition sur demande :**

⇒ Un dossier pédagogique.

L'intercommunale VIVAQUA met à la disposition des écoles participantes un exemplaire du dossier pédagogique « Soif d'eau à l'école », réalisé par GREEN-Belgium asbl, Bruxelles environnement/IBGE et VIVAQUA.

⇒ Le matériel de promotion (Dossier, flyers, affiches...)

### **Contact et informations :**

**Pour la compagnie  
histoires publiques**

**Julie Marichal**

**0472 / 91.68.12**

**[histoirespubliques@gmail.com](mailto:histoirespubliques@gmail.com)**

