

Miettes



Spectacle de rue
Cie histoires publiques

Histoire ?

Miettes, c'est une tranche de vie, celle d'un trio haut en couleurs dont la rue est leur maison.

C'est l'histoire de trois femmes qui débarquent d'on ne sait où et qui cherchent le meilleur endroit pour mendier. Pour quelques centimes, elles vont, sciemment, attirer l'attention et, malgré elles, jouer le numéro de leur vie, les miettes de leur existence.

Elles se plantent devant les spectateurs avec sur le dos et dans les mains tout ce qu'elles possèdent: un énorme carton en guise de tapis sur lequel elles installent leur "poubelle-maison". À leur manière, elles reconstituent un véritable lieu de vie, avec leurs propres codes, dans lequel avec maladresse et séduction, elles invitent le spectateur à entrer.

Sans cesse, elles s'amuse à changer l'angle de base de leur relation triangulaire, dégageant différents rapports de force qui créent la dynamique entre les scènes du spectacle.

Ainsi, de l'ennui elles développent à trois un jeu de mains rythmique et visuel très jouissif qui frise avec la prouesse technique ; un petit duel se transforme en jeu de boxe chorégraphié où la poubelle devient un véritable ring ; deux miettes s'allient et construisent une douche pour nettoyer, à grand renfort de brosses, le pied immonde de la troisième ; elles ne font pas équipe quand il s'agit de se partager l'argent récolté mais sont capables de retrouver l'union autour d'un délire musical fait à partir de bric et de broc....

Elles traversent autant de situations drôles, cruelles, tendres ou banales qui toucheront grands et petits.

Qu'est-ce qu'on raconte ?

Miettes évoque le monde de la rue et les gens qui y survivent.

Que reste-t-il de la notion d'intimité lorsque l'on vit en permanence au sein de l'espace public? La rencontre entre individus est-elle encore possible? L'accomplissement de soi est-elle une notion encore envisageable? Quels trésors inattendus peuvent survenir d'êtres humains vivant dans des conditions aussi pénibles?



Miettes est un spectacle qui aborde ces questions de manière décalée, avec humour et émotion. Construit autour de situations concrètes, le spectacle évacue cependant le réalisme du sujet et va au-delà.

Il met en jeu trois clochardes, directement identifiables comme telles certes, mais qui d'entrée de jeu s'apparentent à la figure clownesque. Elles n'ont pas le nez rouge mais avec leur visage crasseux et leurs ongles cassés, elles ont dans les poches les ressorts et la sensibilité nécessaires pour aller titiller le spectateur. Elles s'apparentent plus à des 'bestioles', des êtres complètement à part, ingérables et surprenantes. L'univers cartoon qui se dégage du spectacle met en lumière la fulgurance

des réactions des Miettes. Cette extravagance, conjuguée à leur maladresse et à leur inadaptabilité, renforce le spectacle.



Le spectateur est pris à partie, il est mis en cause sans qu'il soit culpabilisé. Notre ambition est de créer et nourrir un lien vivant et joyeux avec lui. Nous lui permettons de rire de ces trois Miettes et le poussons à être surpris par l'audacieuse poésie qui se dégage des corps abîmés mis en scène.

Comment on raconte ?

Miettes est un spectacle sans paroles.

Mais ces femmes ne sont pour autant pas muettes, au contraire! Leur corps est sonore, agité de vie, de sons, de grognements, d'exclamations, de mimiques vocales....

Puisque les Miettes ne causent pas avec des phrases, elles ont inventé un mode de communication à part entière. Nous établissons ainsi un code de jeu spécifique, très physique et visuel. Entre les Miettes, pas besoin de se parler pour se comprendre, avec les spectateurs non plus.

Si les Miettes se racontent, c'est en filigrane, sans les mots, grâce à certaines mises en abîme montrées au travers des relations qu'elles entretiennent entre elles, avec le spectateur et à travers leur façon de réagir aux situations qu'elles vivent. La brutalité transparait inévitablement par cette absence de mots. Que ça se passe bien ou mal, ce sont les corps qui causent.



Elles introduisent également un aspect purement musical dans le spectacle. Grâce aux objets qu'elles ont glanés ici ou là et qui n'ont de valeur que pour elles, elles créent de véritables symphonies rythmiques. Ces performances instrumentales, réalisées par les miettes en guise de travail ou en gage d'amour, créent la fête à chaque fois.



Qui a fait ça ?



Miettes est une production de la compagnie histoires publiques.

Ayant déjà soutenu un premier spectacle de rue *Bêtes de foire sur piste de danse*, la compagnie poursuit son travail dans le théâtre de rue avec cette création. Le thème de la marginalité, exploité sur fond de monstruosité dans le premier spectacle, s'essentialise et s'affine sur fond de sans-abrisme dans cette deuxième création de rue.

L'équipe est composée **d'Aurore Latour**, de **Delphine Veggiotti** et de **Julie Marichal**, comédiennes et auteures du spectacle. Elles ont fait leurs classes au conservatoire Royal de Mons. Fortes de leur expérience individuelle et touche-à-tout, elles se retrouvent ponctuellement autour de projets communs.

Le regard extérieur a été confié à **Simon Gautiez**.

Dans son aspect musical et rythmique, le spectacle a été enrichi par la présence de **Marie-Sophie Talbot**.

Simon Gossiaux, notre constructeur, a développé les possibilités techniques de notre matériau scénographique dont la base est une poubelle-container en acier.

Le travail des costumes a été réalisé par **Bertille Gibourdel**.

Miettes bénéficie de l'aide à la création de la fédération Wallonie-Bruxelles pour le secteur des arts de la rue

De quoi on a besoin?

Espace de jeu

Sol dur et plat si possible bitume. Accessible à la poubelle une fois montée.

Les dimensions minimales requises pour le spectacle sont 6,5 mètres de profondeur et 8 mètres de large.

Un mur de fond est recommandé.

En cas de plusieurs représentations, le décor doit rester monté à l'abri des regards dans un espace gardienné.

Montage

1h30 à l'abri des regards. Hors lieu de représentation.

La poubelle sera cachée jusqu'au début du spectacle dans un lieu proche du plateau.

Nous sommes autonomes au niveau technique.

Démontage

Temps de démontage sur le plateau 20 minutes.

45 minutes hors-lieu de représentation seront demandées pour démonter ou préparer à nouveau le décor.

Durée du spectacle

40 minutes.

Nombre de spectateurs

200 personnes.

Temps minimal entre le début de deux représentations

2 heures

Loge

Une loge fermée avec un point d'eau et un miroir à proximité de l'espace de jeu.

Prix du spectacle

1200 euros

Tarif dégressif à partir de deux représentations.

A charge de l'organisateur :

Catering

Repas après les représentations

Logement au besoin

Frais de déplacement à l'étranger



Disponible à la demande

-Photographies

-Dvd du spectacle entier

-Présentation du spectacle en 7 minutes visionnable sur youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=Day3gSGtbaw>

-Flyers

Contacts

Aurore Latour
0032 (0) 497 758875

histoires publiques ASBL
58 rue Alfred Cluysenaar
1060 Bruxelles
histoirespubliques@gmail.com

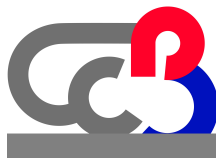
www.histoirespubliques.com



Avec le soutien de



**LATITUDE
50**



Copyright photographie

Amaury Raphaël
Kateline Toumpsin